

Boulanger
Elle était descendue au bas de la prairie
Clairières dans le ciel

Au Maître GABRIEL FAURÉ

Modéré *simple et songeur*
p

Elle é-tait descen - due au bas de la prai -

Modéré
pp très enveloppé

ri - e et, comme la prai - ri - e, é - tait tou - te fleu -

ri - e de plan - tes dont la tige aime à pousser dans l'eau..... ces

rit..... *p*

rit.....

rall.....

plan - tes i - non - dé - es je les a - vais cueil -

pp *rall.....*

Un peu plus mouvementé

- li - es Bientôt,..... s'é-tant mouillé - e,

p *Un peu plus mouvementé*

cresc..... *p subito* *lié*

rit.....

el-le ga-gna le haut de cet-te prairie là qui é - tait tou-te fleu -

pp *rit.....*

p rit.....

- ri - e. El-le ri -

p rit.....

très expressif et soutenu *mf* *rit.....*

- ait et s'é-brou-ait..... a-vec la grâ - ce dé - gin-gan -

- dé - e qu'ont les jeu-nes fil - les trop gran - des

avec mélancolie, comme dans un souvenir
p
 El-le a-vait le re - gard qu'ont les fleurs de la -

- van - - - de.

Fin.....

Enchaînez avec le N.º 2

Boulanger

Elle est gravement gaie

à ma petite MIKI

Modéré, sans lenteur *p* *recueilli*

Modéré, sans lenteur Elle est gravement gai - e.

p clair et doux

Par mo - ments..... son re - gard se le - - vait com -

poco più f *cresc.*

rit...... *a tempo*

pp *subito*

- me pour sur - pren - dre ma pen - sé - e.....

rit...... *a tempo*

pp *subito* *expressif en dehors*

pp

Elle é - tait douce a -

m.d. p *expressif et très fondu* *pp* *m.d.*

contenu *cresc., ma sempre poco.....*

- lors Com - me quand il est tard

poco accel.....

à l'aise

le velours jaune et bleu..... d'une allée de pen -

rit:.....

mf *rit:.....*

Un peu plus lent

- sé - es.....

Un peu plus lent *rit:.....* *a tempo*

pp *clair*

2 Red.....

ppp

ppp

Boulangier

Parfois, je suis triste

A FERNAND FRANCELL

Assez lent et assez libre *p simplement*

Parfois,.....

Assez lent et assez libre *p*

..... je suis tris - te.....

ardemment clair p

Plus animé Et, soudain,..... je pen - se à

p clair

el - le

mf chanié p

sans ralentir

A - lors, je suis joy - -

Plus animé encore

- eux
Plus animé encore

p *lumineux et calme*

Tempo I. douloureux *poco accel:.....*

Mais je re - viens tris - - te de ce que je ne sais

Tempo I. *poco accel:.....*

très soutenu *ff*

cédez un peu

pas com - bien el - le m'ai - - me.

cédez un peu

plus éteint

⊙ ces 8 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

Un peu plus lent *avec émotion*
p
rit...... Un peu plus lent Elle
pp très calme
doucement sonore

est la jeu - ne fille à l'â - - ne tou - te

cresc. poco.....
 clai - - re, et qui, de dans son cœur,
 8.....
cresc. poco.....

mf *p*
 garde a - vec ja - lou - si - - e l'u - ni - - que pas - si -
 8.....

⊛ en 4 mesures peuvent être chantées une 8^{ve} plus bas

p cédez.....

- on..... que l'on donne..... à un

seul..... accel:..... rit:.....

Tempo I. *p* sans couleur

Elle est par - ti - - e a - -

doux et effacé

Tempo I.

- vant que s'ou - vrent les til - leuls, et, comme ils ont fleu -

- ri depuis..... qu'elle est par - ti - e..... *poco accel*

Je me suis é - ton - né de voir,

ô mes a_mis,..... des bran_ches de tilleuls qui n'avaient pas de

fleurs.....

Boulangier Un poète distait

à YVONNE BROTHIER'

Sans lenteur

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic contour, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked "Sans lenteur" and the dynamics are "p et très souple".

p *sans rigueur*

Un po - è - te di - sait que lorsqu'il é - tait jeu - - ne,

The first vocal line begins with a piano dynamic marking. The melody is simple and direct. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

cédez

il fleuris - sait des vers..... comme un ro - sier des *cédez*

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some harmonic variation, including a brief modulation to a lower register in the left hand.

a tempo *pp subito* *p mais ému*

ro - - - ses Lors - que je

The third vocal line starts with a tempo change to "a tempo" and a dynamic shift to "pp subito". The piano accompaniment becomes more complex, featuring a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics shift to "p mais ému" for the final phrase.

pense à el - le,

il me semble que ja - se u - ne fontaine inta-ris -

sans ralentir

p

- sa - ble dans mon

accél:..... *cédez.....*

cœur..... Com - me

a tempo *contenu et vibrant*
a tempo *mf*

p *mf*

sans rigueur

sur le lys Dieu pose un par - fum d'é -

2 Red.

p

- gli - - - - se, Comme il

pp *clair* *cresc.....*

met du co - rail aux joues de la ce -

- ri - - - - se, je veux po -

mf

cédez..... p

- ser sur el - le,

suivez

p

avec une profonde émotion

a - vec dé - vo - ti - on,..... la couleur.... d'un parfum

p

pp

qui n'au - ra pas de nom.....

a tempo

ppp

molto rit.

a tempo

ppp doux

enveloppé

2 Red.....

sans ralentir

8.....

Boulangier

Au pied de mon lit

A ma chère Maman

Sans lenteur
p simple et calme

Au pied de mon lit, u - ne Vier - ge né - gres - se

p

Sans lenteur

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The lyrics 'Au pied de mon lit, u - ne Vier - ge né - gres - se' are written below. The bottom line is a piano accompaniment in G major, starting with a piano dynamic marking 'p' and a whole rest, followed by chords G4, A4, B4, and C5. The tempo instruction 'Sans lenteur' and performance instruction 'p simple et calme' are placed above the vocal line.

fût mi - se par ma mè - re. Et j' aime cet - te

p

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, and a quarter rest, with lyrics 'fût mi - se par ma mè - re. Et j' aime cet - te'. The piano accompaniment continues with chords G4, A4, B4, and C5. A piano dynamic marking 'p' is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line.

Vier - ge d' u - ne re - li - gi - on un peu i - ta - li -

à l'aise

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest, with lyrics 'Vier - ge d' u - ne re - li - gi - on un peu i - ta - li -'. The tempo instruction 'à l'aise' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords G4, A4, B4, and C5. The system concludes with a double bar line.

A tempo
A - en - ne.
A tempo effacé pp

P mais sonore

f largement
Vir - go Lau - re - ta - na,..... de -

- bout dans un fond d'or.....

pp
qui me fai - tes pen - ser a mil - le fruits..... de mer.....

pp comme un frémissement

☆ ces 12 mesures peuvent être chantées une 8^{me} plus bas

..... Que l'on vend sur les quais où pas un souf - fle d'air..... n'é -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted line and the lyrics 'Que l'on vend sur les quais où pas un souf - fle d'air..... n'é -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-meut les pa - vil - lons qui lour - de - ment..... s'en -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-meut les pa - vil - lons qui lour - de - ment..... s'en -'. The piano accompaniment includes a section marked 'p vibrant' and a 'Ped.' (pedal) instruction.

-dor - - - - - ment.....

The third system concludes the vocal line with the lyrics '-dor - - - - - ment.....'. The piano accompaniment features dynamic markings 'p sonore', 'éteint', and 'sf', along with a 'Ped.' instruction.

Agité

Agité accel:.....

The fourth system is a piano solo section marked 'Agité' and 'mf'. It features a fast, rhythmic accompaniment with triplets and accents, leading to an 'accel:' (accelerando) section.

Tempo I.
f *large, ému*

Vir - go Laure - ta - na, vous sa - vez qu'en ces heu - res où je ne me sens pas

Tempo I.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'large, ému'. The lyrics are 'Vir - go Laure - ta - na, vous sa - vez qu'en ces heu - res où je ne me sens pas'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

cédez.....

di - gne d'ê - tre ai - mé d'el - le *avec une douceur*
p c'est vous

cédez.....

f *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'di - gne d'ê - tre ai - mé d'el - le c'est vous'. The tempo remains 'Tempo I.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'avec une douceur'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

infinie *molto rit.....* *a tempo*

dont le par - fum me ra - fraîchit le cœur.....

pp *expressif et clair*

molto rit..... *a tempo*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'dont le par - fum me ra - fraîchit le cœur.....'. The tempo is 'a tempo' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'expressif et clair'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

ppp

The fourth system continues the piano accompaniment. The dynamics are 'ppp' (pianississimo). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Boulanger

Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve

à mon grand ami M^r TITO RICORDI

Assez lent *mf douloureux et résigné*
Si tout ce - ci.....

Assez lent
expressif et sobre *mf*
.... n'est qu'un pau - vre rê - ve, et..... s'il faut.....
un peu mouvementé.....

f *las*
.... que j'a - jou - - te dans ma vi - e, u - ne fois en -
cédex

Reprenez le mouvement

- co - re, la dé - sil - lu - si - on.....

déjà éteint, mais très expressif

mf *dim:*

..... aux..... dé - sil - lu - si - ons;.....

p *sombre, soutenu* *plus intense*

Plus vite
p avec agitation contenue

et si je dois en co - re, par ma som-bre fo - li - e, cher-

Plus vite
p tortueux *mf*

Un peu calmé
p douloureux

- cher dans la douceur du vent..... et de la plui - e les

Un peu calmé
p subito *mf* *accel:*

âpre *Vite*
 seu - les vaines voix qui m'aient en pas-si - on.....
âpre *Vite*
mf *ff*

Lent p sans couleur
 je ne sais
Lent p
molto dim. *rit:.....* *sombre*

plus adouci
 si..... je gue-ri - rai, *doux, expressif*

tristement tendre
p
 ô mon a - mi - e.....
rit:..... *ppp*

Boulanger

Nous nous aimerons tant

A HENRI ALBERS

Lent *très ému et très contenu*
p
Nous nous ai-me-rons tant que nous tai-

Lent
pp très enveloppé

pp à l'aise
- rons nos mots,.... en nous tendant la main,..... quand nous nous re-ver-

p
- rons..... Vous serez ombra-gé - - e par d'an-ciens rameaux.....

☆ ces 5 mesures peuvent être chantés une 8^{ve} au-dessus

sans nuances
pp
 Sur le banc que je sais où nous nous as - soie - rons,.....
un peu pressé..... *cédez*..... *p très expressif*
effleuré sans nuances *m.g.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'sans nuances' and 'pp' (pianissimo). The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals. Performance markings include 'un peu pressé', 'cédez', and 'p très expressif'.

..... *un peu animé*.....
mf *m.g.* *p.*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked 'un peu animé' and 'mf' (mezzo-forte). There are performance markings 'm.g.' and 'p.' (piano). The piano part continues with complex chords and some triplets.

en pressant..... *Lent* *Donc*
m.g. *p.* *ff*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The music is marked 'en pressant' and 'Lent'. There are performance markings 'm.g.', 'p.', and 'ff' (fortissimo). The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

..... nous nous assoierons sur ce banc..... tous deux seuls.....
pp *p* *en dehors*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There is a performance marking 'en dehors'. The piano part has a more active, melodic character in the right hand.

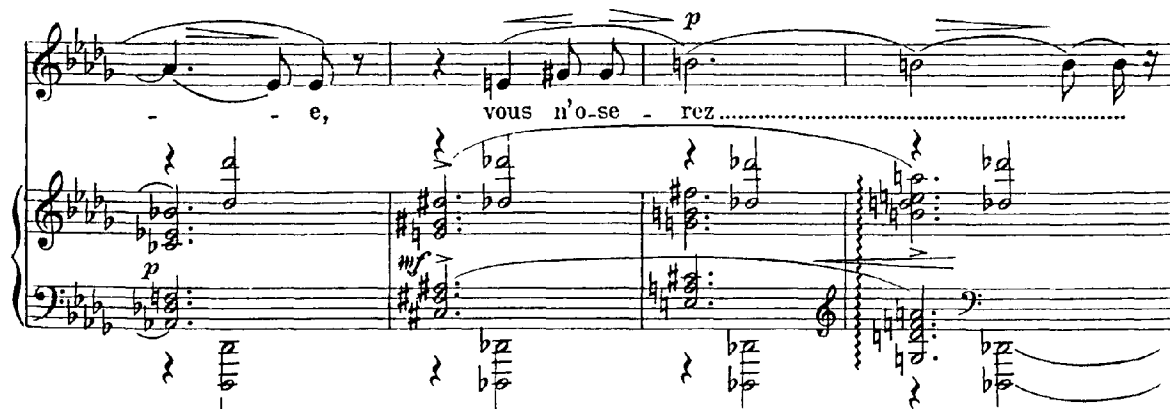
pp

recucilli *ppp* D'un long mo - ment, ô mon a - mi un peu accentué



p

- e, vous n'o-se - rez.....

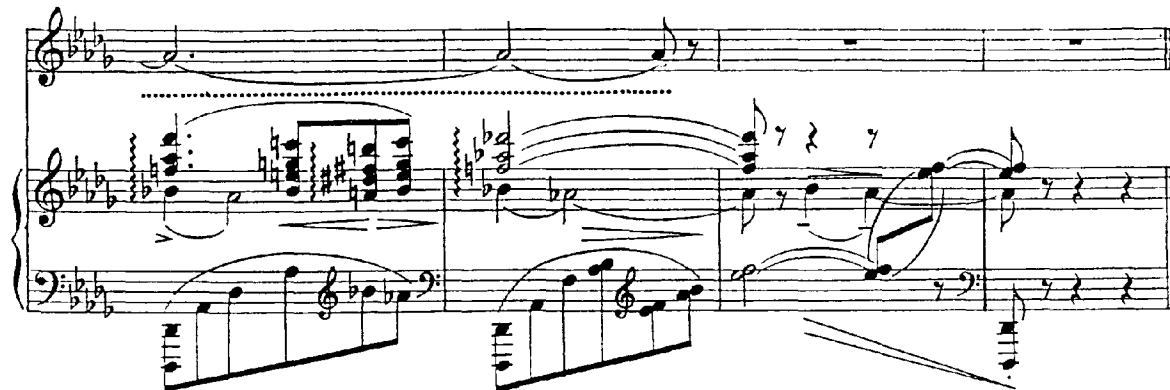
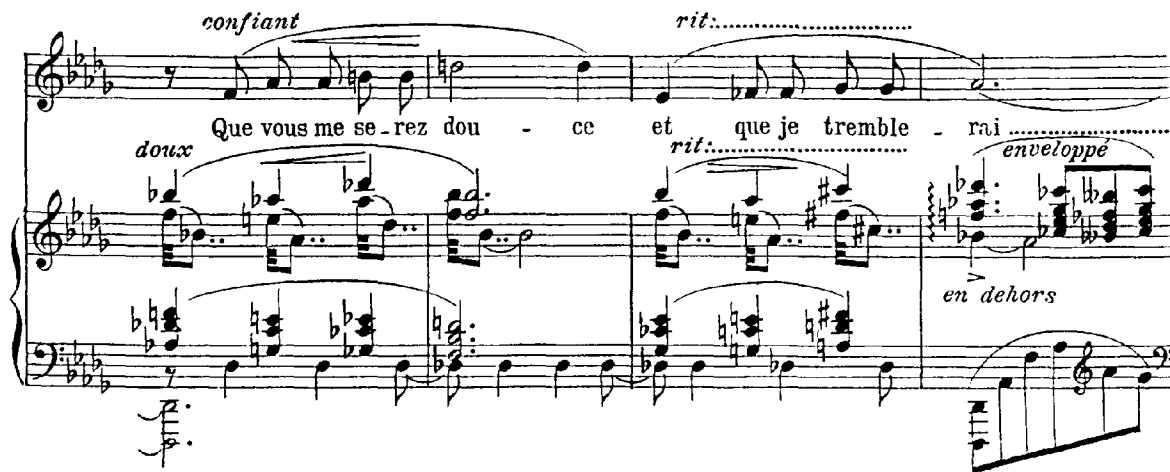


confiant *rit:.....*

doux Que vous me se - rez dou - ce et que je tremble - rai.....

rit:..... *enveloppé*

en dehors



Boulanger

Vous m'avez regardé avec toute cotre âme

Sans lenteur *p avec une tendresse recueillie*
Vous m'avez regar-dé a -

Sans lenteur *p*
- vec tou - te votre â - me. *mf* Vous m'avez regar-dé long -

cédez..... Un peu plus animé
- temps..... comme un ciel bleu.

en dehors
p

p, mais ardent
mf *p*
cédez..... J'ai mis votre re -

rit:.....

- gard à l'om - bre de mes yeux.....

en dehors, expressif

p

p très intense

Que ce re - gard é - tait pas - si - on -

3

f *p* *contenu*

- né..... et cal - me...

expressivement en dehors

suivex pp

2 Red.

*Red..... Red.....**

Boulangier

Les lilas qui avaient fleuri

à R. PLAMONDON

Sans lenteur *p simple*
Sans lenteur Les li-las qui a -

pp clair

- vaient fleuri..... l'année der - niè - re vont fleu - rir de nouveau.....

un peu moins p
..... dans les tris - tes par - ter - res. Dé - ja le pêcher

grêle à jon - ché le ciel bleu de ses ro - ses,

rit:.....

com - me un en - - fant la Fê - te -

rit:.....

a tempo pp *plus intense mf*

Dieu. Mon

a tempo pp *plus intense mf*

Plus animé

cœur de - vrait mou - rir au mi - lieu de ces

Plus animé

mf soutenu

Plus animé

mf soutenu

cho - - ses car c'é - tait au mi - lieu des vergers

en animant.....

cresc:.....

en animant.....

cresc:.....

blancs et ro - ses *p ému* Que j'avais es-pé-ré..... je ne sais quoi de vous.....
très à l'aise

cresc..... *doucement expressif*

sf

Plus lent *p grave*
 Mon â - me rê - ve sourde - ment sur... vos ge -

Plus lent *pp* *p* *mf*

rit:..... *m.g.* *m.d.*

pp *contenu et ardent*
 - noux..... Ne la re - pous - sez

expressif *expressif* *p*

Red..... *7* *8*

point *cédez*
 Ne la re - le - vez pas, de

cédez..... *7* *8*

a tempo

peur qu'en s'é-loi-gnant de vous el-le ne voi-e com-

pp a tempo

sans rigueur, mais bien mesuré

- bien-vous êtes fai-ble, et trou-blé-e dans ses

m.g.

pp

Red..... Red..... Red.....

bras.....

pp lent et ému

m.d.

arpeggez lentement, très effusé

Red..... *

Boulangier Deux ancolies

à mes chers *MARTHE* et *RICHARD BOUWENS* van der *BOIJEN*

Assez vite, souplement *pp* à mi-voix, très fin

bien égal et léger Deux anco - li - es

sans augm. 3

se ba-lançaient sur la col - li - ne Et l'an - co - li - e

avec charme *naïvement*

disait à sa sœur l'an - co - li - e: Je tremble de - vant

pp effacé, comme au début

toi et de - meu - re con - fu - se. Et l'au - tre ré - pon -

expressif

- dait : Si dans la ro - che qu' u - se

avec abandon

l' eau, goutte à gout - te, Si je me

soutenu et vibrant

cédez.....

animez un

mi - re, je vois que je trem - ble, et..... je suis con-

peu..... à l'aise *Vite*

- fu - se comme toi.....

Vite

suives *f* *rit.....*

Reprenez comme au commencement
pp
 Le vent de plus en plus les berçait toutes deux,.....
Reprenez comme au commencement

expressif
mf
 les em - plis - sait d'a - mour.....
pp
mf intense
f
en animant encore.....

sans hâte
adouci *molto rit.....*
 et mê - lait - leur cœur bleu.....
soutenu
p
ff *suivez* *molto rit.....*
pp
 Tempo I.

sans ralentir
 8.....
 3

Boulangier

Par ce que j'ai souffert

A DAVID DEVRIES

avec une douceur émue
Assez lent *pp*

Par..... ce que j'ai souffert, ma mé-san - ge bé -

pp doux et recueilli

- ni - - - e,..... je sais..... ce qu'a.... souffert

mf
l'au - - - tre: car..... j'é - tais

a tempo
p
deux.....
a tempo

p très expressif et contenu

Un peu animé
plus intense encore

p

Je sais vos longs ré-veils au mi-lieu de la

Un peu animé
très expressif

nuit et l'an-gois-se de moi qui vous gon-fle le

mf

sein. On di - rait..... on dirait..... par mo -

f *pp*

m.g. *f* *pp*

sans dim. *avec une émotion intérieure*

sans dim.

2 Ped.

- ments..... qu'u - ne tê - te ché - ri - e,

con - fi - ante et pu - re,..... ô

rit. *p*

pp subito

bass.

Un peu animé

vous qui ê - tes la sœur des lins en

Un peu animé

en glissant

accel:.....

fleurs..... et qui par-fois fix -

cresc:.....

accel:.....

rit:.....

- ez le ciel..... comme eux,.....

rit:.....

f

Tempo I. *p* *ardemment contenu* à l'aise.....

on di - rait qu'u - ne tête..... in - cli - né - e dans la

pp *suivez.....*

2 *And.*

pp *gravement tendre*

nuit..... pé - se de tout son

expressif

en dehors, laissez vibrer

mf *a tempo*

poids, à ja - mais, sur ma vi -

molto rit:..... *a tempo*

cres:..... *f soutenu*

.....

Bou langer

Je garde une medaille d'elle

Assez lent et bien mesuré

p avec gravité 3

Je garde une medaille d'elle..... où sont gra-vés..... u-ne da-te et les

mots:..... pri-er,..... croi-re, espé-rer. Mais.... moi,.... je vois sur-

p sombre lourd *poco*

-tout que la médaille est som-bre: Son argent a noirci sur son col de co-

avec tendresse

- lom-be.....

pp éteint, sans nuances

Boulangier Demain fera un an

à mon cher ami ROGER DUCASSE

Librement
Lent *p* *résigné*

De - main fe - ra un an qu'à Au - daux je cueil -

Lent
P *grave et morne*

- lais les fleurs..... dont j'ai par - lé,..... de la prai - rie mouil - lé - e.

poco accel:..... *rit:*.....

f *douloureux*

C'est au - jour'hui le plus beau jour des jours de Fé - ques.

a tempo
plus sonore

moins lent et plus agité

Je me suis en - fon - cé dans l'a - zur des cam - pa - gnes,

animes petit a petit:.....

P *sourd*

à tra-vers bois,..... à tra-vers prés,..... à tra-vers

sombre *cresc.*

champs..... Com - ment, mon cœur,..... n'es - tu pas

Lent profondément grave *Lent*

mort..... de puis un an?.....

dim. molto *pp*

2 Red...

Un peu moins lent *pp avec une grande lassitude*

Mon cœur,..... je t'ai don - né enco - re ce cal -

Un peu moins lent *éteint*

à l'aise

- vai - re de re - voir ce vil - la - ge où j'avais tant souf -

animez un peu.....

Red..... Red.....

Animé

- fert,..... ces ro - ses qui sai - gnaient devant le presby -

Animé p accel:.....

mf

en dehors

* Red. Red. Red.

- tè - re, ces li - las qui me tù - ent dans les tris - tes par -

cresc.....

Red. Red.

Très lent p découragé

- ter - res, Je me suis souve - nu.....

rit:..... Très lent

ff p éteint

Red.....*

8.....

..... de ma dé-tresse an - cien - ne, et je ne sais com -
accel. poco.....

- ment je ne suis pas tom - bé sur l'ocre du sen tier,..... le front dans la pous -
accel. mollo.....

Vite *sec* Tempo I. *pp* *douloureux*
 - siè - re. Plus rien. Je n'ai plus rien, plus rien qui me sou -
 Vite *ff sec* Tempo I. *p*

- tien - ne..... Plus rien.....
pp très détaché

p très mesuré

Pour.quoi..... fait - il si beau et pour.quoi suis - je né?.....

..... animez..... beaucoup.....

m.d. *m.g.* *V*

Vite

f *fff* *sec*

p pensif

J'aurais voulu po - ser sur vos cal - mes ge - noux la fa -

p tranquille

7

- ti - - gue qui rompt mon à - - me qui se cou - - che ain -

- si qu'une pauvre au fos - sé de la rou - te.....

Dormir..... Pouvoir dormir.....

mf *3*

mf *lourd*

en éteignant

Dormir..... à tout ja - mais sous les a - ver - ses bleu - es, sous les tonner - res frais...

déchirant *p* *doux* *pp*

3 *3*

mf *p* **Agité**

Ne plus sen - tir. Ne plus sa - voir..... votre exis -

p **Agité** *P douloureux*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, marked 'Agité'. The lyrics are 'Ne plus sen - tir. Ne plus sa - voir..... votre exis -'. The piano accompaniment features a bass line with a '8' marking and a treble line with chords and moving lines. A second 'Agité' marking and a 'P douloureux' dynamic are present in the piano part.

- ten - - - - ce. Ne plus voir cet a - zur.....

Vite **Vite**

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ten - - - - ce. Ne plus voir cet a - zur.....' and is marked 'Vite'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, also marked 'Vite'.

..... en - glou - tir ces co - teaux..... dans ce ver - ti - ge

à l'aise

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics '..... en - glou - tir ces co - teaux..... dans ce ver - ti - ge' and is marked 'à l'aise'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

bleu qui mêle l'air à l'eau,.....

cédez

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'bleu qui mêle l'air à l'eau,.....' and is marked 'cédez'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vite *mf* *f*

ni ce vi - de où je cherche en

Vite 8 *très expressif*

ff déchirant

vain vo - tre pré - sen -

8 *ff*

p éteint

- - ce. Il me sem - ble sen - tir pleu - rer au

8 *rit:.....* *p* *sans nuances*

p douloureux

un peu en dehors

fond de moi,..... d'un lourd san - glot mu - et,..... quel -

pp

- qu' un qui n'est pas là,..... J'écris.....

p simple

3

pp

cédez.....

Et la cam-pagne est so - no - re de joi - e.

Modéré *pp* *comme une évocation claire, lointaine*

"Elle était descen.due au bas de la prai-

Modéré

pp *très enveloppé*

- ri - e, et comme la prai-ri - e é - tait tou.te fleu -

p - ri - e'' *p las* Plus rien..... **Tempo I.**

m.g. p **Tempo I.** *p morne*

..... Je n'ai plus rien,..... plus rien qui me sou - tien - ne.

pp Plus rien..... Plus rien..... *rit:.....* *pp* *p doux et clair*

pp *ppp*